

DRET AL CINEMA!

1a edició

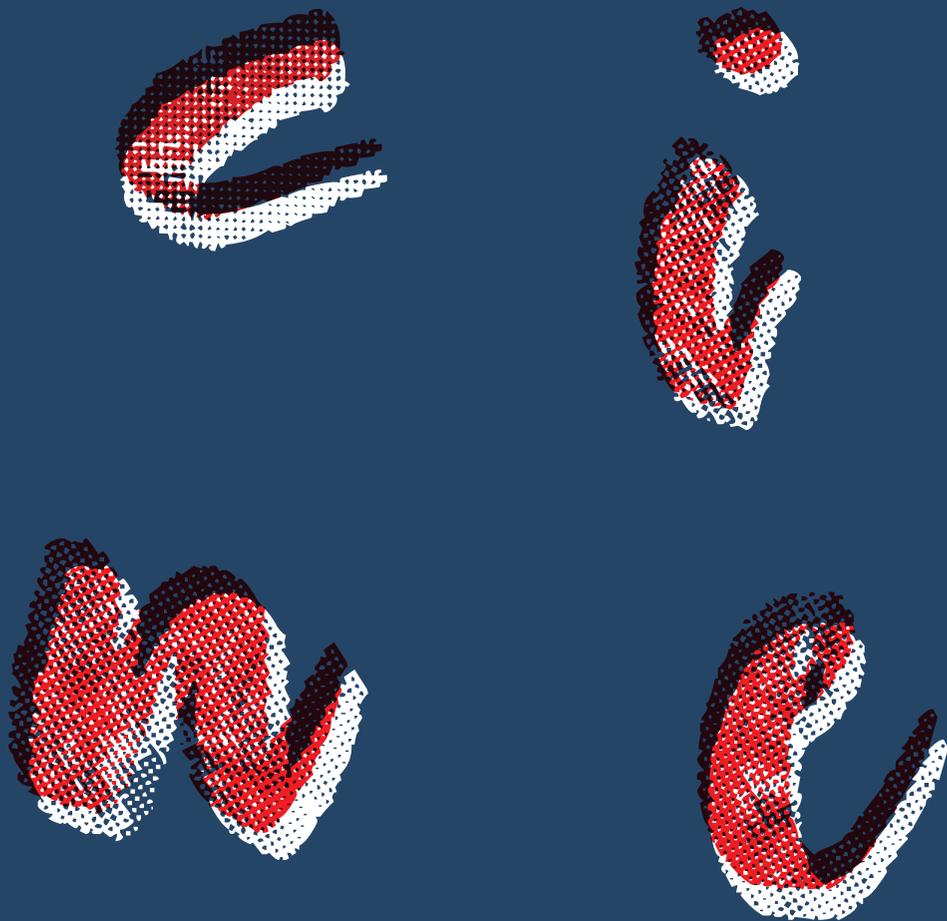
**Auditori de la Biblioteca
Campus Universitari de Capped**
Carrer Jaume II, 67 (Lleida)

**Dijous 23 i 30
de gener**
a les 19.30 hores

**Dijous 6 i 13
de febrer**
a les 19.30 hores

Foto: Tony Alcántara López · Disseny: Albert Jau Salafranca





F I L M S

23/01 APERTURA · JORDI ALBAREDA (Degà de l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Lleida) i Dr. EDUARD CRISTÒBAL (Degà de la Facultat de Dret, Economia i Turisme de la UdL)

// **LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO** · *CINE DE GUERRILLA EN DEFENSA DE LA LIBERTAD* · PONENTS:

IGNASI CALVO (Periodista i Cap de Comunicació de la Diputació de Lleida) i LUÍS VACAS (Advocat de l'Estat -Madrid-) //// **30/01 SAMBA** · *LOS "SIN PAPELES" TIENEN MUCHOS PAPELES* · PONENTS:

JAMER LANZOS (Magistrat-Jutge -Barcelona-) i NÚRIA CAMPS (Professora titular de Dret Internacional Públic i Coordinadora de Compromís Social, Igualtat i Cooperació de la UdL) ////

06/02 LA DOCTORA DE BREST · *UN APASIONADO LLANTO POR LA JUSTICIA* · PONENTS:

EDUARDO PIEDRABUENA (Fiscal -Lleida-) i CÉSAR CIERCO (Professor titular -acreditat Catedràtic- de Dret Administratiu de la UdL) //// **13/02 LA INNOCÈNCIA** · *UNA TIERRA PROMETIDA* · PONENTS:

LUCÍA ALEMANY (Directora de cine), MARÍA JOSÉ PUYALTO (Vicedegana de la Facultat de Dret, Economia i Turisme), NEUS BELLERA (Advocada i Presidenta de la Comissió de Cultura de l'ICALL) i MIQUEL BARTOLOMÉ (Advocat i Col·laborador de "La Mañana", secció "Cine Abierto") //

CLOENDA · JORDI ALBAREDA (Degà de l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Lleida) i Dr. EDUARD CRISTÒBAL (Degà de la Facultat de Dret, Economia i Turisme de la UdL).



'Los archivos del Pentágono'

CINE DE GUERRILLA EN DEFENSA DE LA LIBERTAD

Proyección/inauguración del ciclo
el 23 de enero, a las 19:30 h.

Ponentes (coloquio/charla):

- Ignasi Calvo, Periodista y Jefe de Comunicación de la Diputación de Lleida.
- Luís Vacas, Abogado del Estado (Madrid).

(**'THE POST'**).- **Dirección:** Steven Spielberg; **Intérpretes:** Tom Hanks, Meryl Streep, Bruce Greenwood, Matthew Rhys; **Fotografía:** Janusz Kaminski; **Música:** John Williams.
DRAMA. (USA, 2.017, 116 min.)

Dirige Steven Spielberg, quien se adentra de nuevo en la política e historia americana (tras **'Lincoln'**), rescatando el inspirador momento que supuso el desafío del rotativo **'The Washington Post'** a la mordaza informativa impuesta por Richard Nixon al poderoso medio **'The New York Times'**. Protagonizan Tom Hanks y Meryl Streep, en su primera película juntos, siendo también la primera colaboración de Streep con Spielberg (por cinco de Hanks).

SINOPSIS: En 1971 la libertad de la prensa USA estuvo en peligro, y el Washington Post plantó cara a la Casa Blanca, difundiendo informes clasificados del Pentágono, que descubrían décadas de mentiras

gubernamentales -de sucesivas presidencias- sobre la Guerra de Vietnam. **Katharine 'Key' Graham** (*Meryl Streep*), primera mujer en presidir el Consejo editorial de la importante publicación (quien por ello ha de encontrar su propia voz en un mundo -hasta entonces- de hombres), ayudada por el mítico director de la cabecera, **Ben Bradlee** (*Tom Hanks*), posibilitan una peligrosa rebelión, cuando los medios de comunicación están amenazados por los Tribunales y por el veto gubernamental, a lo que se suma la salida a bolsa del propio rotativo en busca de liquidez.

LA CLAVE. - Investigación y reflejo fiel de la historia, bajo la batuta del ya veterano -pero siempre niño- director de Cincinnati, que muestra cómo la libertad de prensa puede sacudir los cimientos de la sociedad, como lo hace la maquinaria de la rotativa, desde los bajos del edificio, en cada tirada y edición impresa del Diario.

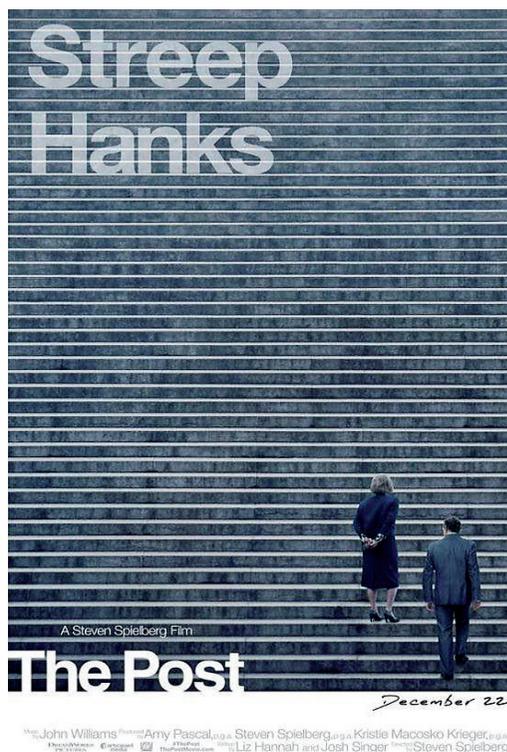
LA ANÉCDOTA. - 'Key' Graham y Ben Bradlee fueron clave en la publicación de los artículos de Bob Woodward y Carl Bernstein, quienes destaparon el caso **'Watergate'**, acabando con la presidencia de Nixon (**'Todos los hombres del Presidente'**).

LA MIRADA. - Proyecto vertiginoso y urgente dentro del clima político

'**Hollywood vs. Trump**'; cine de guerrilla en defensa de la libertad de prensa (y de la separación de poderes: frente a las mentiras de la Administración o, modernamente, 'fake news'; es una oportuna oda a cierto periodismo con oficio, que recoge un momento histórico y recrea una era, pero también es, a su vez, un arma cargada de futuro.

LO MEJOR: Emocionante periodismo romántico; frenesí y lucha contra el tiempo.

LO PEOR: El respeto al oficio, al medio, y a la opinión pública -a la que se sirve- podrían haber declinado hoy.





'SAMBA'

LOS "SIN PAPELES" TIENEN MUCHOS PAPELES

Proyección el 30 de enero,
a las 19:30 h.

Ponentes:

- Javier Lanzos, Magistrado-Juez (Barcelona).
- Núria Camps, Profesora titular de Derecho Internacional Público y Coordinadora de Compromís, Igualtat i Cooperació de la UdL.

(**'SAMBA'**).- **Dirección:** *Eric Toledano y Olivier Nakache*; **Intérpretes:** *Omar Sy, Charlotte Gainsbourg, Tahar Rahim, Izia Higelin*; **Fotografía:** *Stéphane Fontaine*; **Música:** *Ludovico Einaudi*.
COMEDIA-DRAMA. (FRANCIA, 2.014, 114 min.).

Los directores **Olivier Nakache** y **Eric Toledano**, así como el actor **Omar Sy**, clausuraron la edición de 2.011 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Zinemaldia) con la estupenda comedia-drama '**Intocable**', uno de los mayores éxitos de público del cine francés reciente. Al actor revelación, Sy, le acompañaba entonces el ya consagrado intérprete galo **François Cluzet**, quien interpretaba a un millonario tetrapléjico que era atendido por un singular asistente/cuidador procedente de la '*banlieue*' (suburbios de París), personaje interpretado por Sy.

Nakache, Toledano y Sy regresaron

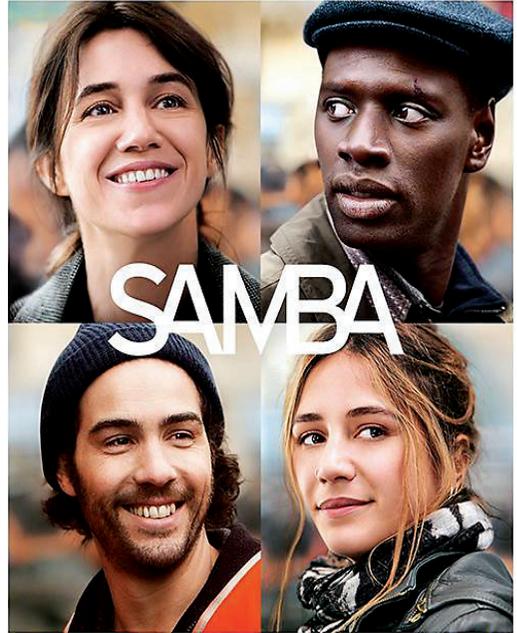
a clausurar San Sebastián en 2.014, fuera de concurso, con 'Samba', que es una consecuente variación de la primera, esta vez acompañados por la excelente y arriesgada actriz **Charlotte Gainsbourg**.

SINOPSIS.- *Omar Sy* da vida a Samba, un senegalés que lleva 10 años en Francia, malviviendo con pequeños trabajos, e intentando obtener un permiso de residencia que le permita regularizar su estancia y trabajo en suelo francés. Charlotte Gainsbourg interpreta a una ejecutiva estresada -víctima del '*burn-out*'-, que participa en una **ONG de ayuda a inmigrantes**, como parte de su propio tratamiento y recuperación. Los dos viven situaciones distintas, pero tienen la misma necesidad de encontrar una solución inmediata, para salir de su agujero particular, y recuperar las riendas de su vida.

LA ANÉCDOTA.- El hábil tándem de directores es experto en mostrar relaciones entre figuras antagónicas. La presencia de un personaje femenino, el que encarna la actriz de '**21 gramos**' y '**Nymphomaniac**', ofrece un matiz muy sugerente con respecto a '**Intocable**'.

LA MIRADA.- Los excelentes Nakache y Toledano siguen fieles a sus estilo '*feel-good*', algo más dramático

GARWONT PRESENTA
en asociación con GARDY et FEN FILMS **APRÈS "INTOUCHABLES"**
OMAR SY CHARLOTTE GAINSBURG TAHAR RAHIM IZIA HIGELIN



UN FILM DE ERIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE

© 2020 GARDY FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS. LE FILM "SAMBA" EST UN PRODUIT DE GARDY FILMS EN ASSOCIATION AVEC FEN FILMS. LE FILM "SAMBA" EST UN PRODUIT DE GARDY FILMS EN ASSOCIATION AVEC FEN FILMS. LE FILM "SAMBA" EST UN PRODUIT DE GARDY FILMS EN ASSOCIATION AVEC FEN FILMS.

15 OCTOBRE

–quizás– en relación a ‘Intocable’, que era, en el fondo, una comedia sobre la diferencia de clases. ‘Samba’ tiene un componente más social, y utiliza un punto de partida argumental a vueltas con la comedia romántica y las peripecias –bien documentadas– para obtener un permiso de residencia, en una situación de saturación burocrática, marco legal confuso y contradictorio, en un entorno actual de crisis o desbordamiento del fenómeno migratorio.

LO MEJOR: Aguda mirada a la inmigración ilegal bajo el prisma del trabajo social y afrontado hábilmente desde la comedia (denuncia).

LO PEOR: El problema de la migración, desbordante, va dejando poco margen a la comedia como expresión.



'LA DOCTORA DE BREST'

UN APASIONADO LLANTO POR LA JUSTICIA

Proyección el 6 de febrero,
a las 19:30 h.

Ponentes:

- Eduardo Piedrabuena. Fiscal (Lleida).
- César Cierco. Profesor titular -acreditado Catedrático- de Derecho Administrativo de la UDL.

(('LA FILLE DE BREST'/150 MILLIGRAMS').- **Dirección:** *Emmanuelle Bercot*; **Intérprete:** *Sidse Babett Knudsen*. **DRAMA.- (FRANCIA, 122 m.)**.

Dirige **Emmanuelle Bercot**, realizadora y actriz francesa, premio en Cannes por su papel en 'Mi amor', quien trabajó a las órdenes de Bertrand Tavernier en 'Hoy empieza todo'. Protagoniza **Sidse Babett Knudsen**, muy conocida gracias a su participación en la serie 'Borgen', y rostro habitual del Cine francés, tras intervenir en películas como 'El Juez' (César a la mejor actriz de reparto). Inauguró la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en su edición de 2.016.

SINOPSIS.- Una doctora, especialista en pulmón, relaciona una serie de muertes coronarias con un medicamento aprobado y financiado por las Autoridades sanitarias francesas, embarcándose en una improbable cruzada.

LA CLAVE.- Está en el personaje; es un apasionado llanto por la Justicia, una aventura humana; la historia real, y reciente, de la **Dra. Irène Frachon**, su lucha contra la multinacional farmacéutica **Servier** y el '**Mediator 150 mg**', de alta toxicidad para el corazón. ¿Enemigos?: el poderoso Mercado, la inaccesible y pasiva Administración, los prejuicios de élites profesionales y académicas... Contará con humildes pero competentes ayudas, que resultarán cruciales (revolución de los pequeños), y con su fuerte carácter bretón.

SU DIRECTORA.- Actriz antes que directora, se reconoce -ante todo- cinéfila, y apunta la utilidad de su bagaje como espectadora. "*La mirada femenina es algo muy apreciado por la industria cinematográfica*".

LA ANÉCDOTA.- Una de las mayores dificultades de Bercot fue encontrar una actriz francesa ajustada al perfil. A punto de abandonar el proyecto, su amiga Catherine Deneuve le habló de Sidse Babett, actriz danesa que habla un perfecto francés.

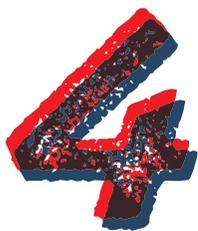
LA MIRADA.- De interesantísimo pulso narrativo, destaca el trabajo exhaustivo de verosimilitud, y la humanidad con que se abordan historia y personajes (excelentes interpretaciones y casting). Si hay,



grosso modo, dos clases de cineastas: narradores y poetas –Chabrol *dixit*–, la realizadora ha querido ser realista en la épica humana, pero es un bello tributo a los quijotes.

LO MEJOR: Cine social con tintes de thriller; destaca el trabajo de la actriz protagonista y la habilidad e intención de la directora.

LO PEOR: ¿Cuántos muertos? Las víctimas del Mediator no eran enfermos, sino personas envenenadas.



'LA INNOCÈNCIA'

UNA TIERRA PROMETIDA

**Proyección/clausura del ciclo
el 13 de febrero, a las 19:30 h.**

Ponentes:

- Lucía Alemany, Directora.
- María José Puyalto, Vice-Decana de la Facultad de Derecho.
- Neus Bellera, Advogada, Presidenta de la Comisión de Cultura del ICALL.
- Miguel Bartolomé, Abogado; colaborador de 'La Mañana', sección 'Cine Abierto'.

(**'LA INNOCÈNCIA'**) **Dirección:** *Lucía Alemany*; **Producción:** *Belén Sánchez, Lina Badenes y Juan Gordon*; **Guión:** *Lucía Alemany, Laia Soler*; **Fotografía:** *Joan Bordera*; **Intérpretes:** *Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López*; DRAMA (Duración: 100 min. Año: 2.019).

Dirige Lucía Alemany (Traiguera-València, 1.985) este su primer largometraje, presentado con enorme éxito en la **Sección New Directors del pasado Zinemaldia (SSIFF 67 Edición)**, certamen que apuesta por el descubrimiento de nuevas voces: futuro del cine que debuta. Esta excelente ópera prima, mención del Jurado en la décima edición (2.019) del **'Som Cinema' (Festival de l'Audiovisual Català) de Lleida**, permite vislumbrar hacia dónde camina el cine más joven, actual y próximo. Interpretan artistas de la talla de Laia Marull y Sergi López, que acompañan en la aventura a la novel

actriz principal Carmen Arrufat en un auténtico tour de force.

SINOPSIS. - Lis es una adolescente que sueña con acudir a una escuela en Barcelona para formarse como artista de circo y liberarse del 'marcaje' familiar y vecinal que le ofrece su pueblo. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas, disfrutando de las fiestas patronales y tonteando con su novio, mayor que ella. La falta de intimidad le obliga a llevar su relación en secreto, así como todo lo que acontece en ese verano adolescente, que cambiará su vida, haciéndole afrontar conflictos nada fáciles sin verdadera comunicación.

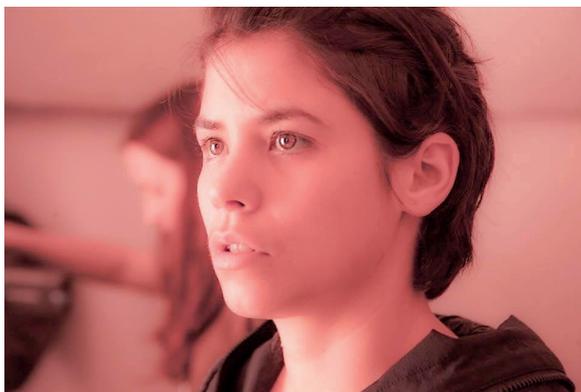
SU DIRECTORA. - Tras estudiar Comunicación Audiovisual, ingresó en la ESCAC. Su multipremiado cortometraje **'14 anys i un dia'** fue su proyecto de fin de carrera.

LA CLAVE. - La realizadora, con sólida formación técnica, unida a una mirada curiosa y valiente, abordó el proyecto trabajando desde planteamientos singulares: rodó con dos cámaras –que generaron ingente material–; partió del guión como pilar vertebrador, dando libertad a los intérpretes, explorando realismo y capturando verdad; no había marcas de foco; todas las secuencias se grababan de principio a fin sin cortes de planos.

LA MIRADA. - Entendiendo el cine como altavoz, es una exquisita pieza de autor, bella y luminosa, que brilla por la humanidad que transmite, beneficiada por la carga autobiográfica de la narrativa y el conocimiento del universo que recrea. Refleja, en palabras de su directora, el encontronazo entre lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo moderno, la eufórica juventud resplandeciente y el choque con la cruda realidad, el verano y el invierno, el comerse el mundo o que el mundo te coma a ti.

LO MEJOR: la bella, sugerente y evocadora juventud de un relato valiente sobre la libertad personal.

LO PEOR: la edad de la inocencia, de descubrimiento y dolor, no siempre te da la revancha.



Lucía Alemán
Directora

Organitza:



Col·labora:

La **M**añana

